

Musikken stopper aldrig

Morten Steengaard fra Holbæk har spillet i mange orkestre, siden han for første gang fik en guitar i hånden i 1966. Et af dem er Johnny & the Heartbeats, der spiller gamle hits og har eksisteret i over 25 år.



Johnny and the Heartbeats spillede for nylig i Malmø. Morten Steengaard udfolder sig til højre.



Af søm
soem@nordvest.dk

BASSISTEN: Hvis musikkens mission er at gøre folk glade i låget og få dansefødderne i sving - så er holbækkeren Morten Steengaard havnet sammen med de helt rigtige legekammerater i orkestre som Johnny & the Heartbeats og Ants in the Pants.

Bassisten og DR-producen er 58 år, og han er den solide og dygtige lydklippe i de to partybands, der har specialiseret sig i coverversioner af gamle hits. To garvede orkestre, der har eksisteret i henholdsvis 25 og 17 år.

Men Steengaards musiksmag, og i til dels også hans egne udfoldelser, spænder vidt. Fra jazz og fusionsmusik over klassisk og til god pop. Og Frank Zappa, såmænd.

I begyndelsen af august var han til den årlige Zappa-festival i den tyske by Bad Doberan.

- Zappas musikalske mangfoldighed var interessant, og nogle af hans tekster var grænseoverskridende. Så jo, jeg er bredt orienteret musikalsk. Men først og fremmest kan jeg lide den gode sang, formulerer bassisten - der i privaten også spiller guitar - sin grundholdning.

James Taylor - amerikansk singer-songwriter, der havde storhedstiden i 1970'erne - er en anden af hans yndlinge.

Sammen med Jan Oldrup, musiker og gennem mange år lydspecialist i DR, optrådte Morten i

»rigtigt gamle dage« - som han kalder det - med det bløde taylor-repertoire på små lokale spillesteder og gymnasier.

Morten Steengaard har spillet i mange orkestre, og hvordan begyndte den musikalske løbebane i Holbæk for sparekassedirektør Rasmus Steengaards og hustruen Ritas langhårede søn? Knægten, der havde den længste manke på klassebilledet fra Stenhus i 1970.

- Hæ-hæ, jeg var vist den irriterende lillebror ... og min søster havde en kæreste, der spillede guitar. Jeg begyndte at gå til spil hos ham - og på et tidspunkt blev det så bassen, jeg valgte, fortæller Morten.

De lange lokker faldt i slutningen af 70'erne

Han var 12-13 år dengang - og spiller stadig med søsteren Birgittes gamle kæreste. Det er Henrik Uldall, der nu er kiropraktor i Vanløse, og de mødes stadig - og spiller stadig »mærkelig musik« som Morten siger.

Steengaard og Uldall var begge med i bandet Poltergeist, der i 1978 fik udgivet en plade, produceret af keyboardspilleren Kristian Pommer fra Dr. Dopo Jam.

Pommer var flippet og havde meget langt hår. Det havde Morten også, men fra sidst i 1970'erne blev det kortere og kortere.

Inden da var han kåret til Årets Musiker i Holbæk og var et kendt navn i det lokale beatmiljø.

Johnny & Hjerteslagene har rundet 25 år sammen

Det orkester, som fleste forbinder ham med, er Johnny & the Heartbeats - et Holbæk-baseret orkester, hvor medlemmerne nu er spredt i Nordvestsjælland.

Bandet har rundet de 25 år og har kun haft én udskiftning. Claus Gyldenkerne blev i al fordragelighed udskiftet med Lars Bech-Jessen, der udgør besætningen

sammen med Morten Steengaard, Jesper Thorbek, Niels Eskjær og Hans Jørgen Nielsen

De har hver især vetoret, når nye, gamle numre skal sluses ind i repertoire.

Det spænder over Beatles, Stones og ... ja, hele vejen. Dé, hvor den fængende pop og rock ligger.

- Det er så mange gode numre at tage af, at vi ikke behøver at spille noget, en af os ikke kan lide, lyder forklaringen.

De har spillet på baser i Grønland og på Færøerne

Bandet spiller i klubber, for firmaer, har optrådt på de amerikanske baser i Grønland, turneret til dansesteder på Færøerne. Og senest spillet til en 60'er-festival i Malmø.

- Det er stadig sjovt og hyggeligt for os, og vi tager ud og spiller, når vi kan. I august havde vi seks-syv job, og så er der måneder, hvor vi slet ikke er ude, fortæller Morten.

Det er også privatfester imellem - og nu er det 60 års fødselsdage, der har bud efter de gamle drenge.

Tiden går. Men musikken består. Den stopper aldrig.



Det er oktober 1991, og vi er på Landgreven i Holbæk. Morten Steengaard giver den gas på bas midt i billedet. Foto: Søren Holmberg



Sådan præsenterer bandet sig selv, rent billedmæssigt.

Clement, Claus, Connie - og de andre studieværter

Connie Hedegaard, Claus Hagen Petersen og Clement Kjersgaard er nogle af de mange studieværter, Morten Steengaard har arbejdet sammen med på Deadline.

TV-KENDISSER: Namedropping hedder det på nudansk, og det er en yndet sport, som DR-produceren Morten Steengaard dog kun på opfordring begiver sig af med.

Han har arbejdet tæt sammen med en lang række kendte tv-folk gennem årene, og alene på DR2 har han været teknikens bindeled til studieværter med større eller mindre kendiseffekt.

»Clement fylder lokalet, men han er sjov ...«

Det er navne for eksempel disse - der her får en kommentar fra Morten med på vejen:

Claus Hagen Petersen var »en god vært, meget vidende og havde klæbehjerne. Han var umulig at slå, når vi på weekendvagterne holdt interne musikquizzes«.

Så var der Clement Kjersgaard

- »en arbejdshest og meget engageret. Nogen synes, at han er for meget, og det er rigtigt, at han fylder hele lokalet - men jeg synes, at han er sjov. Krukke? Slet ikke - de studieværter, der har orden i deres ting er sjældent krukke. Men Clement er svær at skyde ned«.

Kurt Strand, som kom fra Profilen på DR var »meget arbejdsom og kunne mentalt lukke sig fuldstændig inde på dagen. Var meget ambitiøs - også i studiet, når ting skulle visualiseres. Han ville gerne spille pingpong med produceren, og det irriterede mig ikke. Hans input var okay«.

Connie Hedegaard, eks-hol-

bækker - der vendte tilbage til den politiske verden, hun var kommet fra - var »sindssygt dygtig, meget skarp - og sød at arbejde sammen med«.

Holm med god humor som yndlingsværten

Tine Bryld, Mads Brügger og Christine Antorini er nogle af mange andre eks-værter på Deadline, og Morten Steengaard har ikke noget dårligt at sige om nogen. Hvis han har, holder han det i hvert fald for sig selv.

- Selvfølgelig har der været nogle, hvor man tænkte »aaah, nu må du lige styre dig!«, men man skal også vælge sine kampe

